



www.adriaanholsappel.nl

Geklikt

Editie 1

voorjaar 2014



MPTNSS

Taal nog teken.

"Laat uw verbeelding spreken"

Alle Tied...

Landschappen uit het Vechtdal.

Waarde € 7,50

Inhoud

en colofon.



APS-C: 80 mm: 1/500 sec., f/5.6: ISO 100

02 Mijn fotografie

Even voorstellen.

04 Alle tied...

Landschappen uit het Vechtdal.

08 Portret

Elke fractie van een seconde, een andere uitdrukking.

10 MPTNSS

Taal nog teken.

12 Geduld..!

en dan na een paar uur posten...

...met lege handen naar huis.

16 dr. Tiles

Foto's bij een app.

18 Festival fotografie

Dynamische fotografie.

Colofon:

Uitgave, tekst, vormgeving en fotografie:
Adriaan Holsappel

info@adriaanholsappel.nl
www.adriaanholsappel.nl

Flickr:
www.flickr.com/photos/adriaanholsappel

Twitter:
[@A3aanHolsappel](https://twitter.com/A3aanHolsappel)

Facebook:
www.facebook.com/adriaan.holsappel

Druk:
Editoo B.V.
Schaapsdrift 49
6824 GP Arnhem
Tel.: 085 773 774 2
info@editoo.nl

Oplage: per 10 stks.

Mijn fotografie

Door: A3aan Holsappel



APS-C: 12 mm: 1/60 sec., f/14: ISO 100 off shoe flits

Even voorstellen,

Een geboren en getogen Dalfsenaar (1975) en op de basisschool in Dalfsen werd ik (al) aangestoken door het fotografievirus. Meneer Steenwijk blindeerde de kelder onder het podium van de aula waar we op de woensdagmiddag, met een van huis meegenomen zwartwit negatief, gingen experimenteren op fotopapier.

Al vroeg wist ik toen ook al dat ik een creatief vak zou gaan beoefenen. Kok zou het worden of reclametekenaar. Dat laatste werd het. Via de middelbare school waar reclametekenen en kunstgeschiedenis een examenvak was ben ik doorgestroomd naar de DEVA-vak school in Almelo waar ik een grafische opleiding genoot. Daar kwam ook het vak fotografie weer om de hoek kijken en ik was daar ook in die tijd druk bezig met het analoge. Ook thuis kwam er een doka.

Na een elfjarige werkperiode bij een reclamestudio, werd rond 2007 de digitale spiegelreflex opeens betaalbaar. En vanaf dat jaar laaide het helemaal weer op. Met de "digitale doka" en het plaatsen van foto's op mijn site (later op social media) begon het steeds meer en meer te leven.

A3aan.





full frame: 70 mm: 1/160 sec., f/2.8: ISO 400

Het lijkt inmiddels wel een verslaving. Elke dag de camera in de aanslag. De aandacht die je krijgt op social media. En de kennissen die je daarbij opdoet. En als je dan voor je gevoel een goede foto maakt en je niveau steeds hoger tilt en het lukt ook nog dan geeft het een soort van geluksgevoel. Maar gelijk ook onverzadigbaar. Elke keer kan het net weer anders en/of beter.

„Als het lukt geeft het een geluksgevoel”

De kennis en kennissen die je opdoet via het delen van je beelden op internet levert veel goeds op. Zo ben ik vorig jaar voor het eerst in aanraking gekomen met het fenomeen 055photowalks in Apeldoorn. Op de warmste dag van het jaar liepen we met een groepje geïnteresseerden door het kroondomein. Een erg leuke en leerzame ervaring waarbij ik veel aardige contacten heb opgedaan. Na nog een keer mee te zijn geweest bedacht ik me, waarom doe ik dat niet in het Vechtdal? Het is erg leuk en gezellig kennis en ervaringen te delen met elkaar en zo werd Vechtdalphotowalks.nl een feit.

(Kijk voor meer informatie op www.vechtdalphotowalks.nl)

Alle tied...

Landschappen uit het Vechtdal.



full frame: 65 mm: 4 sec., f/11: ISO 100 gebruik van grijsverloopfilter.

Overdag kijk ik in het Vechtdal rond naar de juiste locaties en deze hou ik in mijn achterhoofd. Elke dag hou ik het weerbericht in de gaten of het een mooie ochtend of avond wordt. Als men in het weerbericht het heeft over grondmist, dan ga ik op pad en neem ik alle gear mee. Camera, statief, draadontspanner met filters en dan sta ik al een uur voor zonsondergang op de plek die ik voor ogen had. Dan is het altijd weer afwachten hoe de lucht samen met de mist zich gaat gedragen.



full frame: 22 mm: 1/3 sec., f/14: ISO 100

”soms om 4 uur mijn nest uit”

Voor de ochtend zet ik er mijn wekker voor en dat is in de zomer erg vroeg. Soms ga ik om 4 uur mijn nest al uit en dan lig ik er al op. Eerst een glimp buiten nemen om te kijken of het zin heeft om er op uit te gaan. Dan neem ik een ontbijtje en een koffie, kort daarna beginnen de vogels al te fluiten. Een half uur voordat de zon op komt ga ik op locatie staan. Ik zet mijn camera op het statief en schroef de filterhouder voor de lens. Ik gebruik grijsverloopfilters om een beter belichting te krijgen. De lichte lucht hou ik dan ten opzichte van de donkere aarde met het filter wat tegen. Daardoor krijg je een beter lichtmeting. Meestal om wat warmere kleuren te krijgen zet ik mijn witbalans op schaduw. Dat is vaak even ter plekke testen wat het licht op dat moment doet. Nadat de zon op is loop ik nog ff met de camera rond om wat tegenlicht foto's te maken van het landschap. >>



full frame: 400 mm: (diverse) sec., f/11: ISO 100 (gebruik van polarisatie of grijsverloopfilter) winter: belichtingscorrectie +2

”Beginnen met sneeuw.”

Sinds een paar jaar maak ik vier seizoenenprojecten. Erg leuk om te zien hoe het landschap veranderd in de seizoenen. In de zomer of in het najaar onthoud ik locaties die best interessant kunnen zijn voor zo'n vier seizoenenproject. Ik begin de serie altijd met sneeuw want dat komt natuurlijk niet elk jaar voor. Maar in het najaar kijk ik al naar de locatie. De storende elementen bekijk ik vooraf omdat je met een pak sneeuw het misschien niet meer opvalt. Het is zaak om een vast punt uit te zoeken waar je de foto gaat nemen. Kies een paal, boom of verkeersbord. Maak evt. een schets van de plek waar je staat en schrijf goed op wat voor een brandpunstaafstand je gebruikt om later de vier seizoenen goed bij elkaar te laten passen. Succes!

full frame:
25 mm:
1/30 sec.,
f/6,3
ISO 400
gebruik van
grijsverloopfilter



full frame:
22 mm:
1/2 sec.,
f/14:
ISO 100



”Thuis finetunen in de digitale doka.

En dan kom je thuis met een kaart vol RAWbestanden. De digitale negatieven. Sommige fotografen zweren erbij dat je de foto niet mag bewerken in één of ander fotoprogramma. Ikzelf al actief in het analoge tijdperk houd de conventionele doka in mijn achterhoofd. Daar werden belichtingsproefjes gedaan en werd er hier en daar ook tegengehouden en doorgedrukt. Dit zelfde doe ik ook met mijn digitale negatieven. In een RAW programma schuif ik met de hooglichten en schaduwen. Je kan dan nog heel wat uit lichte en donkere gedeelten van de foto halen om tot een goed resultaat te komen. Bovendien crop ik de foto als dat nodig is en digitale foto's zou je eigenlijk altijd wat moeten verscherpen. Af en toe haal ik een storend element weg maar dat komt sporadisch voor.

Portret

Elke fractie van een seconde, een andere uitdrukking.



full frame: 70 mm: 1/40 sec., f/5: ISO 1600

”Snel anticiperen”

Een paar jaar geleden kwam ik in aanraking met het concept “in de kringloop”, en project waar singer-songwriters een song opnemen in de kringloop van Zwolle-zuid. Diverse (int.) artiesten zijn de revue gepasseerd waaronder “Tangarine” ook wel bekend geworden als maandelijkse huisband van het varaprogramma De Wereld Draait Door. Op een zekere zaterdagmiddag in januari was er een opnamesessie in de kringloop. De opname ging voorspoedig en stond in één take er al op. Na afloop liepen de beide broers door de winkel en snuffelden wat tussen de vinylplaten waar ik ze vroeg of ik ze nog even samen mocht portretteren. Ja hoor geen probleem zeiden ze. “waar wil je ons hebben”. “Uhm... hier maar, tussen de boeken” zei ik. Op dat moment de beste plek in de wat rommelige inrichting van de winkel. Tja tussen de boeken en wat fout licht, je moet soms snel anticiperen met de omstandigheden die je hebt. De video van Tangarine is te zien op www.indekringloop.nl.



full frame: 50 mm: 1/80 sec., f/1,4: ISO 1600

“Soms wat spannend om te doen”

Portretten op straat, soms wat spannend om te doen. Meestal trek ik er met een straatfestival op uit. Dan is de schroom wat minder om mensen op straat te fotograferen. Het blijft wel aftasten. Meestal voel je het wel aan of de gene die je wil fotograferen daar wel op zit te wachten. Je kunt er voor kiezen eerst te vragen of je een foto mag maken maar dan is de spontaniteit van de foto er wel af. Achteraf zou je de gemaakte foto ook kunnen laten zien. Dan kan je altijd samen bepalen of je de foto gaat wissen of deze kan bewaren.

Voor portretten op straat kies ik er vaak voor om met een standaard lens te fotograferen tenzij het artiesten zijn. Mensen kunnen dan zien dat je een foto van ze maakt en kunnen dan evt. bezwaar maken. Bij (straat)artiesten gebruik ik vaak wel een telelens ze weten dat ze gefotografeerd kunnen worden.

***”Het is aftasten...
zal ik vragen of niet ?”***

MPTNSS

Taal nog teken.



full frame: 62 mm: 1/50 sec., f/11: ISO 100



full frame: 30 mm: 1/10 sec., f/11: ISO 100



“Laat uw verbeelding spreken”



full frame; 65 mm: 1 sec., f/11: ISO 100

Geduld..!

*en dan na een paar uur posten...
...met lege handen naar huis.*



APS-C:
200 mm:
1/400 sec.,
f/5
ISO 400



full frame:
200 mm:
1/1000 sec.,
f/2.8:
ISO 400

”En dan komt alles op zijn plek”

Eind april staan de kievitsbloemen in bloei. Een zeldzaam mooi tulpje dat in de uiterwaarden van de Vecht en het Zwartewater staat. De meesten staan in gebieden waar je niet mag komen. Op enkele plekken staan ze te bloeien waar dat wel mag. Op een dag had ik in mijn gedachten de kievitsbloem met een ondergaande zon te fotograferen. Al dagen had ik een wit bloemetje in gaten die zich daar goed voor uit zou lenen. Ze stond ook nog eens op een prachtige open plek. Na twee dagen van bewolking aan de horizon viel op de derde dag alles op zijn plek. En daar lag ik, plat op de buik in het nattige gras om precies de bloem in de ronding van de zon te krijgen. >>



full frame: 400 mm: 1/60 sec., f/7.1: ISO 1600 gebruik van grijsverloopfilter.

Er komt soms ook een dosis geluk bij kijken.

's ochtends loop ik wel eens over de Lemelerberg. Zo ook op een zondagochtend in april. Aan de voet van de berg vanaf Dalmsholte liep ik het beukenbos in. Er viel me een zwarte kraai op hoog in de takken van de beuken. Maar een kraai klimt niet tegen de stam... Het zal toch niet een zwarte specht zijn? Nog nooit had ik een zwarte specht in het echt gezien. Na een poosje te hebben gepost werd het me duidelijk. De zwarte vogel met zijn glijvluchten dook steeds in een ovaal holletje in een beuk. Na een poosje te hebben gekeken begon hij er lustig op los te hakken. Hij was duidelijk met een nest bezig. En even later melde zich ook een vrouwtje. Prachtig en dat geluid. En ik maar denken, als ik daar liep, dat geluid van een roofvogel was.

Na vele malen er te zijn geweest wilde ik in mei foto's maken, van het groene blad met evt de jongen. Te vergeefs. De spechten waren met de noorderzon vertrokken. Het nest bleek leeg te zijn en af en toe deed een duif nog een poging in het nest komen.



full frame: 380 mm: 1/400 sec., f/7.1: ISO 400

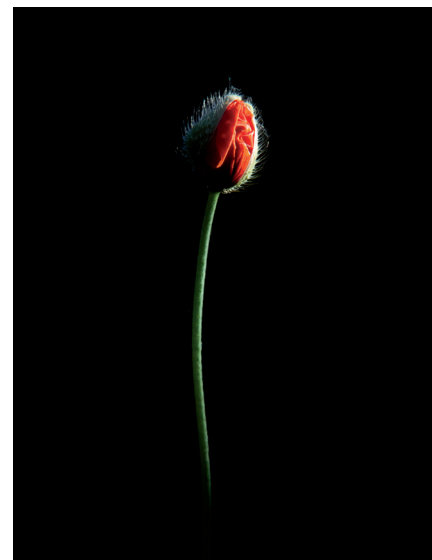


full frame: 400 mm: 1/500 sec., f/7.1: ISO 640

Het juiste licht.

Ook bij natuurfoto's gaat het vaak om het juiste licht. Zo hield ik al een tijdje de heikikker in de gaten. Met de eerste warme lentedagen kleuren de mannetjes helder blauw tijdens de paring. Dit duurt echter maar een paar dagen. Met hun typische klokkende geluid zitten ze in poeltjes tussen de hei. Vlak voordat de zon onder gaat is het licht vaak op zijn mooist. Met het warme licht in het gele gras kreeg ik deze mooie warme foto.

's Ochtends is het licht natuurlijk ook fraai. Het zachte licht wat op de ontluikende klapproos valt en de foto behoorlijk onderbelichten brengt samen veel sfeer in de foto. En dat gewoon op een zomerse ochtend in de tuin.



full frame: 70 mm: 1/60 sec., f/11: ISO 100

dr. Tiles

Foto's bij een app.



APS-C: 16 mm: 1/80 sec., f/10: ISO 100 off shoe flits

What are you doing dr. Tiles?

Een oud-collega maakt apps. Zo had hij een app ontwikkeld voor de i-pad waar je met vaste vormen (net als een schuifpuzzeltje) gezichtjes kan maken. Hij vroeg me op een dag een goede naam voor zijn app. Daar hoefde ik niet lang over na te denken. Waarom noem je de app niet dr. Tiles? Zo ging het balletje rollen. In mijn enthousiasme ben ik wat foto's gaan maken van dr. Tiles. Met als thema "What are you doing dr. Tiles?"



APS-C: 17 mm: 1/125 sec., f/10: ISO 200



APS-C: 10 mm: 1/25 sec., f/3.5: ISO 1600

Festivalfotografie

Dynamische fotografie.



APS-C: 50 mm: 1/2000 sec., f/2: ISO 200

”vergeet de oordopjes niet ”

In het voorjaar begint het al te kriebelen. Samen met het mooie weer begint ook het festivalseizoen. Gelukkig is er in overijssel in verschillende plaatsen en steden het jaarlijkse “Kunsten op straat” en in juli het welbekende “Deventer op stellen”. Ik probeer bij het laatste festival de vrijdagavond in te plannen omdat er dan wat minder hard licht is dan overdag. Al vroeg sta ik op de Brink waar langzaam de spanning zich opbouwt voordat de verschillende acts uit de kleine steegjes komen om vervolgens het publiek te vermaken. >>



full frame: 50 mm: 1/2000 sec., f/1.8: ISO 100



full frame: 45 mm: 1/1250 sec., f/2.8: ISO 100



APS-C: 18 mm: 1/80 sec., f/4.5: ISO 1600



APS-C: 10 mm: 1/200 sec., f/4.5: ISO 800



APS-C: 120 mm: 1/60 sec., f/5.6: ISO 1600

Voor concertfotografie ga ik graag naar het bevrijdingsfestival in Zwolle, Pedro Pico Pop in Raalte en Stonerock in Dalfsen. Vooruit maak ik dan een planning wat ik graag zou willen fotograferen en in veel gevallen mag ik dan ook met een accreditatie in de fotopit staan. De avond ervoor gaan de accu's vol, de geheugenkaartjes leeg en de oordopjes in de tas. Deze zijn onmisbaar want onverwachts sta je voor die ene foto vlak voor een grote luidsprekerbox.

a: full frame: 65 mm: 1/200 sec., f/2.8: ISO 1600 - b: APS-C: 50 mm: 1/200sec., f/1.8: ISO 200